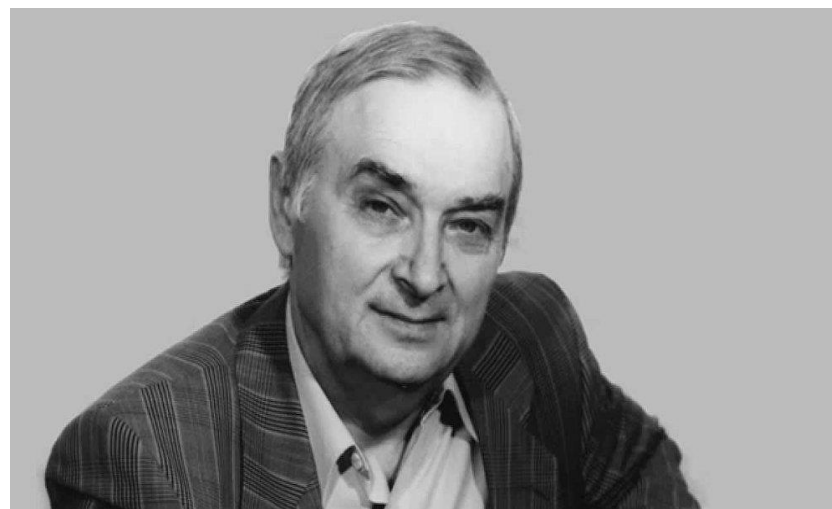


„Scriitorul impune, autoritar, formula narativă lirico-simbolică, afirmându-se pe linia tradiției lui Ion Creangă și Mihail Sadoveanu. În primele nuvele și în lucrarea de mari proporții „Frunze de dor” (1957), dar și mai târziu, cu deosebire în romanul „Clopotnița” (1972), cea mai importantă scriere a sa, Ion Druță cultivă aproape fără excepție un principiu baladesc, narațiunea fiind intens colorată de atitudinea emoțională, de atașamentul simpatetic față de eroi. Autorul și personajele pe care le creează constituie o unitate plasmatică, actul identificării absolute făcând dovada apartenenței la un univers autarhic”.

Mihai CIMPOI

**ACADEMIA DE ȘTIINȚE A MOLDOVEI
MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
INSTITUTUL DE FILOLOGIE ROMÂNĂ
„BOGDAN PETRICEICU-HASDEU”**



**SCRIITORUL ION DRUȚĂ –
NONAGENAR**

INVITAȚIE – PROGRAM

Chișinău – 2018

PROGRAM

Stimată doamnă _____

Stimate domn _____

Academia de Științe a Moldovei și Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” Vă invită să participați la *Conferința științifică dedicată împlinirii a 90 de ani de la nașterea scriitorului și academicianului Ion DRUȚĂ.*

Conferința va avea loc luni, **15 octombrie 2018**, în Sala azurie a AȘM (bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, nr. 1).

Începutul la ora **11⁰⁰**

Mesaje de salut

Acad. Gheorghe DUCA, președintele Academiei de Științe a Moldovei

Monica BABUC, ministru al Educației, Culturii și Cercetării

Dr. Elena BELEI, secretar de stat, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării

Comunicări

Ion Druță – nostalgia adevărului întreg (memorialistica)

Acad. Mihai CIMPOI

Permanența lui Ion Druță în viața societății noastre

Dr. hab. Ion Ciocanu

Ion Druță și restabilirea convenției romanului doric în Basarabia

Conf. univ. dr. Nina CORCINSCHI

„Biserica albă” între melancolia imperială și genezele autohtone

Dr. hab. Andrei ȚURCANU